

Nazwa przedmiotu: Techniki włókłodrukowe 5 - ogólnoplastyczna		Kod przedmiotu: GM.SJO915
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: V / 9	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego semestru.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne Warsztaty Ćwiczenia projektowe

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Zapoznanie studenta z wybranymi eksperymentalnymi technikami druku włókłowego opracowanymi w ramach badań naukowych w ASP w Łodzi, w szczególności z metodami nietoksycznych trawień elektrolitycznych (elektroforta) oraz z techniką monotypii trawionej. szczególny nacisk kładziony na aspekty malarskie w tworzeniu grafik.
2.	Poszukiwanie przez studenta własnych form ekspresji twórczej z wykorzystaniem właściwości trawień elektrolitycznych, monotypii trawionej oraz poznanych we wcześniejszych semestrach tradycyjnych i eksperymentalnych technik włókłodrukowych. Nauka świadomego formułowania programu artystycznego.
3.	Realizacja przez studentów prac graficznych z wykorzystaniem dotychczas poznanych technik tradycyjnych i eksperymentalnych, ze szczególnym uwzględnieniem nietoksycznych metod trawienia matryc włókłodrukowych. Powstałe realizacje graficzne powinny charakteryzować oryginalność i wysoki poziom artystyczny i technologiczny.
4.	Zapoznanie się studenta z aktualnymi badaniami i osiągnięciami artystycznymi związanymi z wykorzystaniem nietoksycznych metod trawienia matryc włókłodrukowych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student dysponuje wiedzą dotyczącą wykorzystania elektrolizy jako innowacyjnej i nietoksycznej metody trawienia matryc włókłodrukowych. Student potrafi wykorzystać tę wiedzę we własnej pracy artystycznej. Zna technikę monotypii trawionej. Potrafi sformułować program artystyczny.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W02b Metody weryfikacji: C:
Umiejętności	
Student potrafi wykorzystać innowacyjne i klasyczne techniki druku włókłowego do uzyskania zamierzonych efektów wizualnych, a także potrafi przewidzieć oddziaływanie społeczne swoich realizacji.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U03 Metody C:

	weryfikacji:
Student zna realia prezentacji prac podczas wystaw zbiorowych i indywidualnych oraz potrafi współpracować przy organizacji wydarzeń kulturalnych. Student potrafi wydajnie i bezkonfliktowo pracować w realiach korzystania ze wspólnej przestrzeni warsztatowej.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ U13 Metody weryfikacji: C:
Kompetencje społeczne	
Student potrafi ocenić wady i zalety swoich realizacji artystycznych oraz umie sformułować wypowiedź dotyczącą wybranego dzieła z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturowego.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ K04 Metody weryfikacji: C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	55
udział w ćwiczeniach technologicznych	40
udział w dyskusjach projektowych	20
udział w egzaminach	5
Samodzielna praca studenta	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Studenti przygotowują autorski program opisujący planowane realizacje graficzne, obejmujący założenia ideowe, formalne oraz przewidywane rozwiązania warsztatowe. Program może być realizowany przez dwa semestry. Celem jest sformułowanie koncepcji artystycznej kolekcji grafik oraz określenie kierunków indywidualnych poszukiwań formalnych i technologicznych.	Liczba godzin:	10
			Cele:	2
				3
			Efekty uczenia się:	
		Wprowadzenie do trawień elektrolitycznych- technika elektroforty. Studenti podczas zajęć warsztatowych zapoznają się z innowacyjnymi metodami trawienia z wykorzystaniem elektrolizy w ekologicznym roztworze. Poznają warianty techniki opracowane przez łódzkich wykładowców. Podczas dedykowanych zajęć badają możliwości tej technologii oraz wykonują próby umożliwiające świadome wykorzystanie tej metody trawienia podczas realizacji projektów graficznych. Poznają zasady zorganizowania profesjonalnej trawiarni graficznej również w warunkach domowych.	Liczba godzin:	20
			Cele:	4
				1
			Efekty uczenia się:	

Wprowadzenie do techniki monotypii

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Egzamin	80
		Przegląd prac	20

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	brak	Alicja Habisiak-Matczak, Oskar Gorzkiewicz, Badanie trawienia elektrolitycznego w druku wkłęsłym, z zastosowaniem różnych metali i roztworów. Wykorzystanie technik monotypii w tworzeniu matryc w technikach wkłësdrukowych, trawionych tradycyjnie oraz z użyciem trawienia elektrolitycznego, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Łódź, 2021

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane